

STEFANU CESARI

IL MINIMO GESTO

Con otto opere pittoriche di SYLVIE BADIA

Traduzione di FRANCESCO MAROTTA



Quaderni di Traduzioni, X, Ottobre 2011



Stefanu CESARI / Francesco MAROTTA

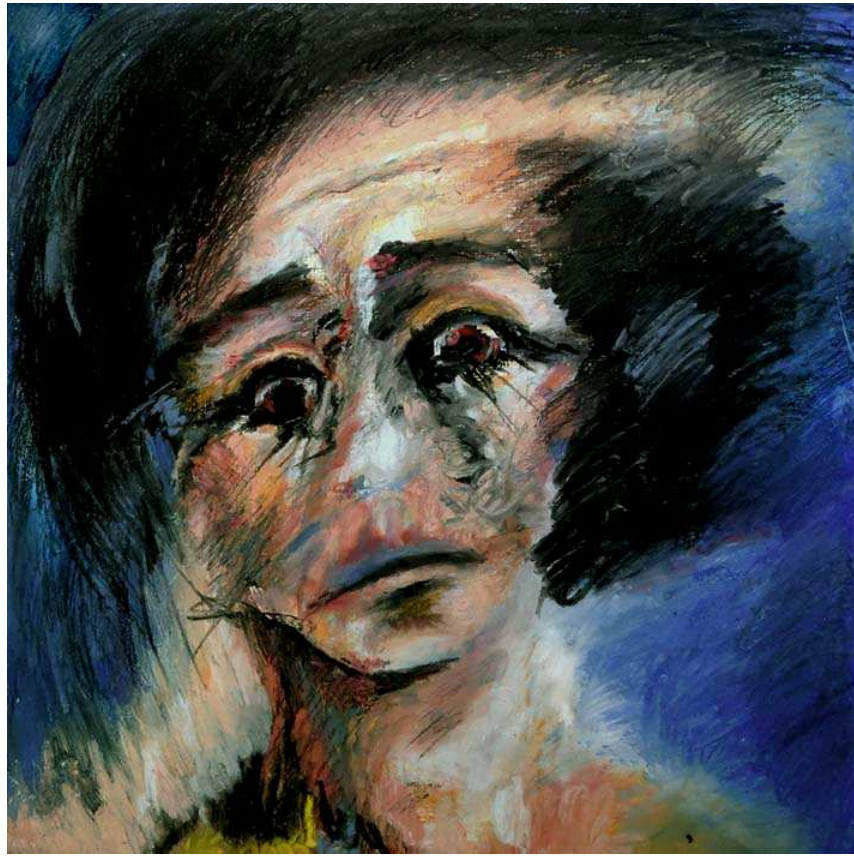


Immagini di **Sylvie Badia**. Per gentile concessione dell'autrice.

Stefanu Cesari

U minimu gestu / *Le Moindre Geste*

(Estratti)



U capu à nienti, à un trostu 'n i mura di calcina.
sò i vespi, 'ssa boci 'n a curva 'lli spaddi.
una paura di di, di mucà a peddi u longu 'llu ghjornu.

è vo, in calchi parti di a casa, 'n a friscura.
si frustani i disiria, più prestu ch'e tutta a materia in giru, petra è legnu
seti qui à dannàvvi, dapartuttu, buttighja chì siccani nant'à u sulaghju,
u culori d'una ginirazioni chì passa, in friccia.

*viniti un pocu in a luci. deti mani è corpu.
ch'e no vi rinfreschessimi cù un linzolu trosciu.*

una staghjoni intreva 'n u piegu di a langunaghja s'adurmenti, com'è
un ziteddu, incaldamatu è neru.
senti u sudori d'oghji è d'arimani. sali ùtuli pà una mimoria breva

ùn ci sarà ch'e a bucca ad essa asciutta, dopu.
quantunca, avaremu avanzatu
tramindù, senza fà trosta

La tête à rien, au crépitement derrière la chaux.
ce sont les guêpes.
cette voix au creux de l'épaule. une peur de dire, de blesser la peau
tout au long du jour.

quelque part dans la maison, invisibles, les désirs vont,
plus vite que la matière autour, bois et pierre. à la peine.
partout, des taches sur le plancher rappellent la couleur d'une
génération qui passe.

*venez, venez plus près, dans la lumière.
donnez la main et le ventre contre la fraîcheur d'un linge humide.*

c'est une saison étrange et véloce.
qui feint de dormir maintenant dans les replis de l'aine.
c'est un enfant au corps brulant et noir.
Il sent la sueur d'aujourd'hui. d'hier.
tout le sel utile à une mémoire brève.

au reveil les bouches seront sèches.
nous aurons avancé ensemble. sans bruit

La testa al nulla, al crepitare dentro i muri di calce.
sono le vespe, un ronzio che insiste dietro le spalle.
una paura di parlare, di ferire la pelle alla luce del giorno.

in qualche angolo della casa, invisibili, i desideri si consumano,
più veloci della materia intorno, pietra e legno. a fatica.
dappertutto, macchie sul pavimento ricordano il colore di una
generazione che passa.

*venite. venite più vicino, nella luce.
porgete mani e ventre alla freschezza di un'umida veste.*

è una stagione strana e veloce,
che finge di dormire, ora, nelle pieghe dell'inguine.
come un bambino dal corpo caldo e scuro
impregnato del sudore di oggi, di ieri.
del sale che serve a una memoria breve.

al risveglio le labbra saranno secche.
e noi saremo avanzati insieme, in silenzio.

Indò ch'è vo eti pisatu a casa ci hè l'acqua sott'à a parata.
a sera, a so canzona, à rampaconu.
vo ch'ùn durmiti, vi lachemu sempri à quiddu mumentu albinu,
sapendu ch'eti à stà quì, ad aspittàcci. senza lagnàvvi, mancu una volta.

hè vera. ci 'mpannumemu cù li nosci falta, par travirsà u bagnaghju, è
ci liani com'è u sangu.
Spicchènduci, nienti ci veni.
daretu à no, una piccula fiara, di matinata, tiniti acessu mentri ch'e no partimu

Là où vous avez bâti cette maison, l'eau sous la colline.
sa chanson rampe, le soir. vous ne dormez pas
on vous laisse, toujours au même point de l'aube
sachant que vous resterez là, à nous attendre. sans redire

c'est vrai. on s'habille d'une faute, elle nous lie comme le sang,
à travers les herbes folles.
le moment venu, un doigt passe sur la bouche,
une petite flamme,
vous laissez la lumière allumée le temps que nous partions

C'è acqua ai piedi della collina, là dove avete costruito la casa.
il suo canto sale, la sera. voi non dormite,
vi lasciamo sempre alla stessa ora dell'alba, sapendo
che resterete là ad aspettarci, pazientemente.

è vero. ci ammantiamo delle nostre colpe, ci servono
come il sangue per attraversare l'erba umida del mattino.
al momento convenuto, un dito sulla bocca, una piccola fiamma,
la luce che lasciate accesa il tempo che noi partiamo



U sintiti quiddu trostu? sò ghjà parichji volti
ùn riisciti mai à dalli u so veru nomu, hè ghjustu un lagnu, una boci in
l'arburaturi, calcosa chì dici:

eu, vengu da u silenziu. una 'nfrasata cunnisciuta,
è malgratu

in a cuchja 'lla mani, ùn ci hè nienti à circà, nisciun' traccia di l'acqua
ch' hà cursu. ghjustu u sudori, ch' un ghjàcaru fidu d'uchjatura licarà
po dassi dopu. ùn ci hè nienti chì ferma di u friscu, u mumentu chì v'eti bitu
'n tùrbidu, par dissitàvvi, richjarà u sangu di a mimoria.

puniti una parola nant'à l'altra senza parlà à nimu.

manera di sunvenasi di a strada.

manera di sapè duva.

Vous entendez ce bruit? plusieurs fois, déjà
sans pouvoir le nommer, c'est juste une voix dans les feuilles, quelque chose
disant
moi, je viens du silence. une phrase connue.
et pourtant
rien à chercher dans la main, pas d'eau claire.
mais la sueur qu'un chien au regard doux lèchera plus tard.
rien du froid, ce moment où vous avez bu au trouble pour chasser la soif,
rincer le sang de la mémoire.
vous posez un mot sur l'autre sans parler
manière de suivre la route.
savoir où

Lo sentite questo rumore? parecchie volte ormai
e senza mai potergli dare un nome, è appena un soffio tra le foglie
qualcosa che mormora
io vengo dal silenzio. parole conosciute.
e tuttavia, non c'è più niente da cercare nella mano,
nemmeno una traccia d'acqua chiara.
solo il sudore che un cane dagli occhi dolci leccerà più tardi.
più niente del freddo, dell'attimo in cui avete bevuto nel torbido
per scacciare la sete, lavare il sangue della memoria.
senza parlare, mettete in fila le parole una dietro l'altra.
un modo per tenere la rotta.
sapere verso dove.

I mani par sustena a faccia, u pesu stranu.
ùn sarà ne sonnu ne puri
a zitiddina a matina à bon' ora, nò, hè sempri notti.
i mani com'è l'ali 'lli balcona tirati nant'à u pinsamentu.

à vicinu, a voscia respirazioni hè una cumpagnia chì cambia à misura
senza cuntà nienti.
ùn hè stata ne stodia, nè canzona,
ma prufundamenti sisita in ciò chì fù dimora, ciò chì fù ciardinu.
da di, senza nisciun' ritimu, nisciun' accentu. a voscia respirazioni.

c'era stata cunfidata in propriu.
ùn ci n'invinimu micca quandu. tinimu contu
à l'essaru chì ci dormi 'n i palma, hè ghjà crisciutu
avarà da duvintà, avali ch'e no cumpiimu ?

Les mains pour soutenir le visage, cette pesanteur.
ne sera ni sommeil ni l'enfance
dans la bonne heure du matin non, il fait encore nuit.
les mains sont comme des volets fermés sur la pensée.

très proche, votre respiration. une compagnie qui change sans raconter.
elle ne fût pas histoire. elle ne fût pas chanson.
mais profondément saisie dans ce qui fût demeure, dans ce qui fût jardin.
à dire. sans rythme, sans accent. votre respiration.

nous avait-elle été confiée. on ne s'en souvient pas.
on veille à l'être replié dans les paumes, il a déjà grandi.
alors que nous finissons, lui, deviendra-t-il

Le mani per reggere il viso, tutto il suo peso.
e non sarà sonno né infanzia, nemmeno
la prima luce del mattino, è sempre notte qui.
le mani sono come ante sbarrate davanti al pensiero.

da vicino, il vostro respiro è una compagnia che cambia
senza mai rivelare niente.
non si fece storia, non canto, ma profondamente si cela
in ciò che fu dimora, in ciò che fu giardino.
il vostro respiro. da pronunciare senza ritmo, senza accento.

ci era stato affidato, non ricordiamo più quando.
lo vegliamo ripiegato nelle palme, che diventa grande.
mentre noi ci spegniamo, lo sarà.



Statinighja 'n a petra da u ghjornu à u lindumani è ci cunturemu.
u centru geometricu hè fàciuli à truvà. eccu. chì ci manca?
'ssa friscura capaci di smettaci da a siti 'llu pocu. tali ch'e no a cuntenu:
u sudori ùn sicca micca. u sali hè u so tempu, sfinitu, una scrittura chì
s'hà da bulià à u piòvitu in a mimoria.
ni ghjughjimu sempri à cunfòndali tutti, i parsoni. tena caru.
creda ad ognunu. creda ad unu solu.

ma ci seti ?

a quistioni trimulighja è si torci 'n u calori. fantàsimi.
stringhjemu forti i mani, tinimu a materia sott' à l'unghja,
calcosa di u prima soli.

Survient l'été dans la pierre ce jour ou demain,
on rentre profond. au centre exact.
nous manque une fraîcheur pour oter la soif de rien, tel qu'on le dit:
la sueur ne sèche pas, le sel est son temps, une écriture que l'on mêle
à la pluie dans la mémoire.
on finit toujours par confondre les visages, aimer,
croire à tous comme à un seul.

vous êtes là?

la question tremble et se tord dans la chaleur. fantômes.
on serre fort pour garder matière sous les ongles,
quelque chose du premier soleil

Straripa l'estate tra le pietre, dall'oggi al domani.
ci si rinserra in noi, proprio nel profondo. cosa ci manca?
la freschezza per allontanare la sete almeno un poco,
per poter dire: il sudore non asciuga mai, il sale è il suo tempo,
una traccia che si mescola alla pioggia, nella memoria.
si finisce sempre per confondere i volti, amare,
credere a tutti come a uno solo.

siete lì?

la domanda trema e si contorce nella calura. fantasmi.
stringiamo forte le mani per trattenere qualcosa
sotto le unghie, qualche primizia del sole.

Hè anzianu l'affari, abbastanza ch'e no l'avissimu sminticatu.

era u ghjornu nanzi. a voscia visita.

l'ori è l'ori u sonnu, è avali 'ssu risintutu 'n i dita, inutili. l'angelus di a

sera ùn a ci faci à caccia l'amaru di i sonnia ch'e no t'emu in bocca,

tuttu senti a bava è u sudori. nant'à a lingua carpia russa d'un Tissutu,

u movimentu torra d'un corpu chì voddi, indicisu.

micca gesti par apra in grandi.

pochi movimenta daret'à l'ochja. pianu, ugni cosa v'è pianu. è

malgratu pustiemu. i campani ùn sonani più. pustiemu l'abbrucata

chì veni, semu soli è pustiemu l'abbrucata. i so currenta, tosti.

pustiemu. hè com'è d'aspittà

a scurrata d'un pesciu tralucanti, i so vischi à mez' à i lampioni.

quand' iddu ciuttarà più 'n bassu, più prufundu 'n u celi, u pirdaremu d'ochja.

arimani, seti canzata?

C'est passé, assez pour qu' on ait oublié. c'était hier.
votre visite.

durant des heures, notre sommeil et maintenant ces doigts fourmillants,
inutiles. l'angelus du soir ne parvient pas à nous oter l'arrière-goût
du rêve, tout sent la salive et la sueur. sur la langue , une boule de
poussière, le rouge d'un tissu, le mouvement encore d'un corps qui
se tourne, indécis.

pas un geste pour ouvrir, grand.

peu de mouvements derrière les paupières, très lent, tout ça.

on guette, pourtant. les cloches ne sonnent plus. on guette le soir.

un peu seuls, le soir et ses rares courants, froids.

on guette. comme attendre.

la visite d'un silène phosphorescent. ses détours sous les lampadaires.

au bout d'un temps il plongera plus loin, plus profond dans le ciel,

on le perdra de vue.

hier, vous êtes venue?

E' cosa passata, abbastanza perché la dimenticassimo.
era ieri, prima della vostra visita.
ore e ore di sonno, e adesso queste dita formicolanti, inutili.
l'angelus non riesce a liberarci dal sapore del sogno,
tutto sa di saliva e sudore. sulla lingua un granello di polvere,
il rosso di una veste, il movimento di un corpo
che ancora si rigira, indeciso.
non un gesto sicuro per aprire gli occhi.
solo piccoli movimenti dietro le palpebre, lentissimi, nient'altro.
si indugia, intanto. le campane si acquietano. si aspetta la sera,
un po' più soli. la sera e le sue rare correnti, fredde.

si scruta intorno, come chi attende l'arrivo di un razzo fosforescente.
i suoi guizzi sotto i lampioni.
in un batter d'occhi si tufferà più lontano, nelle profondità del cielo.
lo perderemo di vista.

siete venuta, ieri?



S'e no cumincemu cù una lèttara chì saria l'ùltima
à qual' importa
pudemu empia un cinnaraghju sin' à ch'iddu ribucchi, in ugni casa, è ancu.
u fumu spissisci. ci arrizzemu par di, par fà creda che no sapemu
un passu dui passa è a boci, in davanti, à sguattonu di u corpu : eccùlu
u gestu nativu.
una lingua si custruisci pà parlà à l'animali. par accinghjali
ci sarà cussì pocu da ritena? cumincemu cù una lèttara chì saria
l'ultima, com'è s'iddu ùn firmaia che una fulminanti sola 'n a scattula,
a piddemu
sta grandi respirazioni

La première lettre
ou l'autre, ça importe à qui
on peut remplir un cendrier dans chaque maison, à nouveau
si l'on veut
la fumée s'épaissit, on se lève pour dire, et ça ressemble au savoir
un pas. deux pas. le ton de la voix en avant du corps:
ce geste atavique.
un langage s'invente pour parler aux bêtes, les enclôtre.
retenir si peu, la première lettre ou l'autre.
s'il restait une seule allumette dans la boîte? on la prend
cette grande respiration

La prima lettera
o un'altra, a chi importa,
se ne può riempire un posacenere in ogni casa, e poi di nuovo, volendo.
il fumo s'ispessisce, noi ci diamo arie per dire, per far credere di sapere.
un passo, poi un altro. la voce precede il corpo:
eccolo il gesto naturale.
ci si inventa una lingua per parlare agli animali, per rinchiuderli.
avremo così poco da trattenere?
cominciamo allora con una lettera, quale che sia, come fosse l'ultima,
come se non rimanesse che un solo fiammifero nella scatola.
facciamolo, questo grande respiro

Semu firmati à pusà quì
tutta a ghjurnata.
quiddu chjarori. a noscia faccia lavata
d'acqua frisca, ruttu u ghjacciu à gallu, u trostu priziosu
em' à cuntinivà , hè notti?
si pò sempri scedda altrimenti, a tepidezza di l'alba, 'ssu dùbbitu
è i so panni bioti. ci hè da rifletta.
si pò sempri accenda, com'è s'e u quilibriu diletto andàia da sè
à quali?
i goita nant'à a tola, ci appincichemu.
in u chjirchju, i sforza si ridùcini à pocu. nant'à u focu
i 'mbruschemu torra, chì à capu, vinìssini cunniscenza.
richitera

On est resté assis.

là. tout le jour. cette clarté, notre visage lavé d'eau froide
cassé la glace du dessus, ce bruit si rare.

va-t-on poursuivre, c'est la nuit, on pourrait choisir

la tiédeur de l'aube, ce doute aux vêtements vides. la question se pose.

on peut aussi faire un peu de chaleur

comme si l'équilibre aimé

allait de soi

à qui?

les coudes posés sur la table, on s'endort.

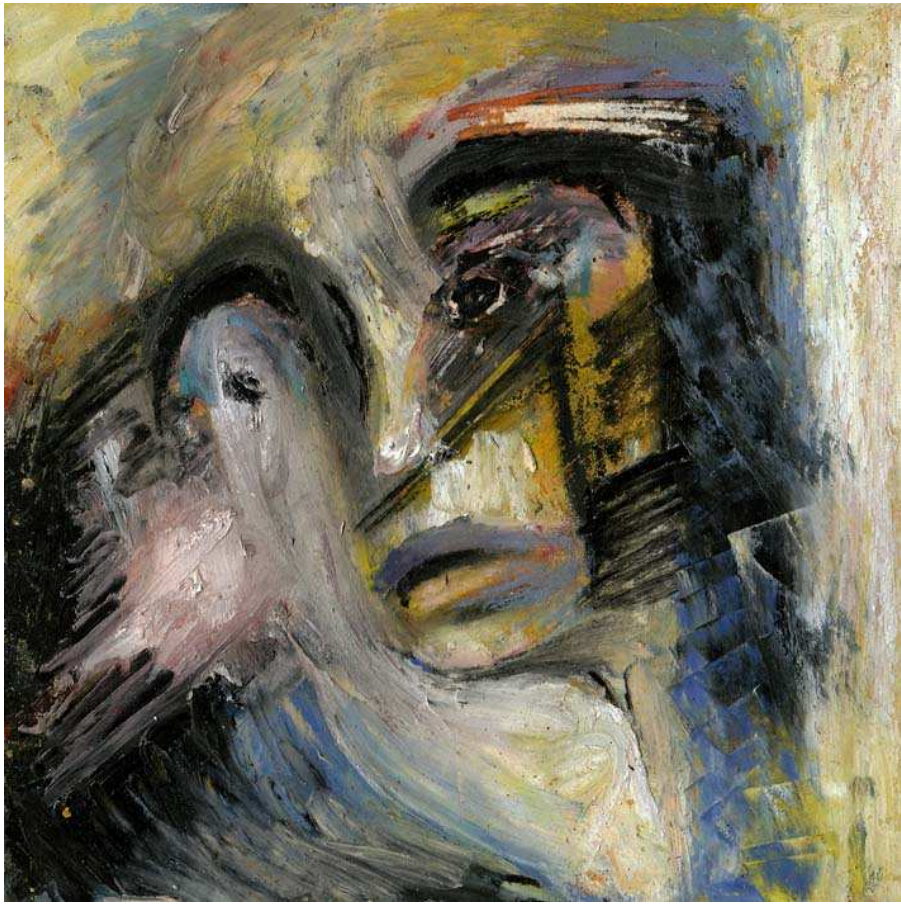
dans le clos, l'effort réduit à rien,

on le porte au feu, pour savoir.

pour voir venir

le repos mérité

Siamo rimasti lì, seduti, tutto il giorno.
in quel chiarore. il viso bagnato d'acqua fredda,
frantumato il ghiaccio dall'alto, con un rumore raro.
si potrebbe continuare così, ma è notte. oppure scegliere altrimenti,
il tepore dell'alba, il suo dubbio e i suoi abiti vuoti.
c'è da riflettere bene.
ci si potrebbe scaldare almeno un po',
come se il piacere agognato venisse da sé.
ma per chi?
coi gomiti sul tavolo, ci addormentiamo.
al chiuso, senza sforzo apparente,
si sta vicino al fuoco, per sapere
per veder arrivare
il meritato riposo



A statina o u culori di l'ossa, a luci ch'è l'accumpagna.
l'alba a s'allonga, u celi duventa biancu, spussatu, ghjà.

emu viaghjatu quant'è n'emu pussutu sin' ad avali
sin' à ch'è l'attinzioni si spinghjissi
a vodda duvintata frisca 'n u discorsu
hà duratu una staghjoni

s'e no circhemu ad accodda ciò ch'è ferma, ùn ci hè ch'è u stridu di
l'aceddi pitricaghji ch'è trapanna a calcina morta, i muri di petra asciutta.

u chjirchju pàlidu di u ghjornu vinci à nant'à a cuscenza mentri ch'è no
cidimu un palmu di mani
u pocu ch'è no pudemu

L'été ou la couleur des os, cette lumière les accompagnant.
on connaît. ce moment où le ciel devient blanc, cette fatigue.

nous avons marché jusqu'à
ne plus être attentifs à rien,
l'envie devenue froide dans les mots
ça a duré une saison

si on rassemble le restant, le cri des oiseaux qui transperce la chaux
morte, les murs de pierre sèche.

le cercle pâle du jour gagne sur la conscience, on lui cède
l'espace d'une main, ce que l'on a

L'estate o il colore delle ossa, la luce che le accompagna.
la conosciamo, l'ora in cui il cielo diventa bianco, già spossato.

abbiamo camminato così a lungo
fino a perdere la percezione delle cose.
il desiderio, agghiacciato nelle parole,
è durato appena una stagione.

se si raccoglie quanto avanza, ci rimane il grido degli uccelli
che trapassa la calce morta, i muri a secco

il cerchio pallido del giorno vince sulla coscienza,
gli si dà una mano, quel poco che possiamo

Vi scurdeti suventi chì a notti a si pidda. a pirditi di vista, 'n u bughju.

ùn hè nienti,

ci sarà u corpu, i mani libari par sapè. 'ssu biatu stracciu di a notti.

andeti à circàllu ugni volta in i scumìnzuli di u ghjornu, senza compia mai.

hè a stessa quistioni.

posta à nant'à a tola, s'apri com'è un fiori di carta.

oghji, ci hè un ziteddu chì l'hà purtata da luntanu, l'hà prasalvata.

chì vularani di 'ssi paroli à l'inversu, u neru di l'inchjostru chì porta
vers' a luci?

s'inziffani 'n a peddi, bianca è tennara di a mamma ghjòvana.

mentri ch'idda marchja, u fiddolu pa' a mani è a 'gnuranza. un pocu di
sangu sott'à u Tissutu

a camisgia s'hè presa 'n i lamaghji 'llu stradonu.

hè quì

chì i dita rimpiàzzani a stodia pà a stodia,

pà ùn lacà perda

Vous oubliez souvent que le soir efface. les pas. vous la perdez de vue,
dans le noir.

c'est rien,

le corps, les mains seules pour savoir, la nuit. le brouillon jeté de la nuit.
vous allez chercher chaque fois dans les restes du jour sans jamais finir.

c'est la même question. posée sur la table, elle s'ouvre comme une
fleur de papier. aujourd'hui un enfant l'a ramenée de loin
l'a préservée de tout.

et que disent-ils, les mots à l'inverse, le noir de l'encre tirant vers la lumière?

ils pénètrent la peau de la jeune mère. blanche.

au bras, le fils et l'ignorance. un peu de sang sous le tissu, invisible.

le chemisier déchiré par les ronces est d'une couleur vive.

ici même.

les doigts hésitants remplacent l'histoire par l'histoire.

ne laissent rien en chemin

Dimentichi spesso che la notte si porta via i passi.

la perdi di vista, nel nero.

non è niente,

ci sarà il corpo, ci saranno le mani per riconoscerla, la notte.

il brogliaccio accartocciato della notte.

vai a cercarla ogni volta tra i resti del giorno, senza risultato.

e sempre la stessa domanda.

posta sopra un tavolo, si apre come un fiore di carta.

oggi un bambino l'ha raccolta e l'ha tenuta per sé.

cosa diranno mai quelle parole al rovescio, il nero dell'inchiostro

che vira verso la luce?

penetrano la pelle, bianca, della giovane madre.

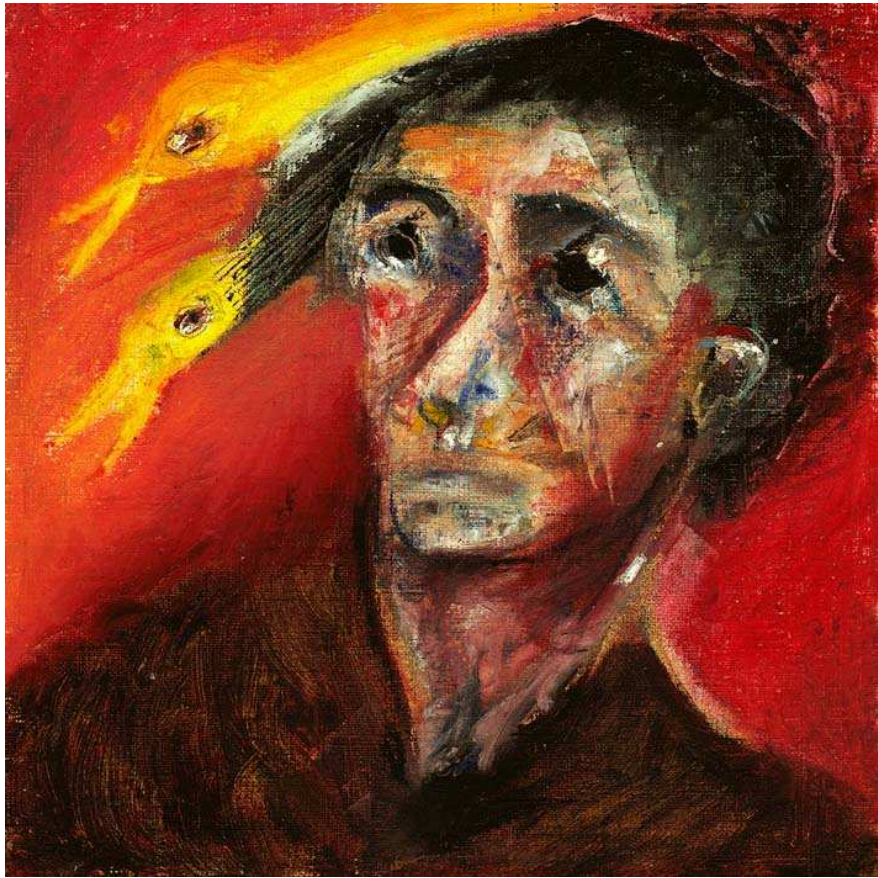
in braccio, il figlio e l'ignoranza. un po' di sangue, invisibile, sotto le vesti.

la camicetta strappata dai rovi è di un colore vivido.

anche qui.

le dita esitanti sostituiscono storia a storia.

senza lasciare tracce



Nanzi chî calcosa vinissi in bucca.
buttighjighja u scuru in u laveddu.
à traversu à a midiana, sta vuddera, alluntana è prunfunda: una boci
in a boci chjama
ci sarà po sempri calcosa?
iè. hè quissa. propriu quissa : una nascita. d' un rumori inùtuli.
u mumentu chî ugni facenda s'allintisci, ci pindimu cussì nant'à i vosci labbra.
un corpu vivu ùn cunnosci micca u silenziu, ma si lagna.
ci pindimu nant'à i vosci labbra è quant'iddu dura, stu frattempu:
sò l'anni è l'anni.
par capiscia qualiss' idd' hè a parola, u so vapori.

passa. ancu a notti

hà da essa una ghjurnata turchina oghji. parchi diti cussì?
di vetru puru è prigulosu, sempri pront' à rumpasi.
hà da essa una ghjurnata par sfassà tuttu è ricumincià?
nò
ma bè bè chî tuttu fussi cussì chjaru u me fiddolu

Avant que cela soit

dit

goutte le sombre dans l'évier, à travers la cloison

cette récurrence, éloignée, profonde, une voix dans la voix qui appelle:

toujours quelque chose

oui, c'est une naissance entre deux doigts, ce bruit inutile.

on se penche sur vos lèvres. tout est plus lent, un corps vivant ignore

le silence, il grésille. on se penche sur vos lèvres

comme le temps paraît long. on saisit à peine, on ne sait pas

quel mot

ni sa buée

passé. même la nuit

aujourd'hui sera une journée bleue. pourquoi?

de verre pur, cassant. il faudra

faire attention

une journée pour effacer?

non

mais que tout soit si clair, mon fils, quelle joie

Prima che un suono affiori alla bocca,
gocciola l'oscurità nel lavandino. dietro la parete.
col suo ritmo, lontano, profondo, una voce nella voce che chiama:
ci sarà sempre qualcosa?
sì, proprio questo, una nascita tra due dita, questo rumore inutile.
ci chiniamo verso le vostre labbra, tutto rallenta,
il corpo vivo ignora il silenzio, freme.
ci chiniamo verso le vostre labbra e l'attimo dura anni e anni,
il tempo di capire quale sia la parola giusta per dirlo,
quale la scia di vapore che lascia.

si dissolve. proprio come la notte.

oggi sarà una giornata luminosa. cosa ve lo fa credere?
di puro e fragile vetro, sempre pronto a rompersi.
una giornata per cancellare tutto e ricominciare?
no,
ma che tutto sia così chiaro, figlio mio, che gioia

Auguri

chì calchì ranzata longa vi dessi
paci. chjamessi

una manata di ghjorna, cussì pricisi 'n u bordu
u grisgiu di a dintella pulvariccosa.

ci sarà bè un mumentu, 'ssa sinsazioni di friscu in faccia, è po u tèpidu, è u calori.
ci sarà un mumentu pà ricunnoscia. spartareti. l'aspittera d'altri corpa cullati à u tissutu
neru. biancu. certi volti l'azardu d'un culori vivu. mai u grisgiu di a dintella pulvariccosa.
tuttu hà da essa richjaratu. ùn avareti micca bisognu di veda. ciò ch'iddu moscia u disiriù
cù tutti i so dita impuntati. in calchilocu trà u ventri è a spada una 'mprecisioni. un
vacari à l'ànima.
è po' ci sarà una statina, i so ciduti viulenti, chì sò radi.

diciareti hè a fini d'un mondu è v'em' à creda

Pour augure

qu'une longue pluie vous apaise. rappelle

cet éventail de jours aux bords précis,
le gris de la dentelle sale, la poussière.

il y aura un moment, cette presque fraîcheur au visage, et la tiédeur, et la chaleur.
il y aura un moment pour la reconnaissance. vous partagerez l'attente d'autres corps
collés au tissu noir. blanc. quelques fois le hasard d'une couleur vive. jamais le gris de la
dentelle sale, jamais la poussière. tout sera rincé. vous n'aurez pas à voir ce que montre
l'envie avec d'innombrables doigts tendus. quelque part entre le ventre et l'épaule, une
imprécision. comme un flottement de l'esprit.
et il y aura des étés, des orages vivants, si rares.

vous direz c'est une fin en soi.
on vous croiera sur parole.

Questo l'auspicio

*che una pioggia duratura vi rassereni.
vi rammenti*

il ventaglio di giorni dai bordi esatti,
il grigio sporco del merletto, la polvere.

ci sarà bene un momento, una sensazione di freschezza sul viso,
e poi il tepore, il calore.

ci sarà pure un tempo per la riconoscenza.

per condividere l'attesa di altri corpi stretti nelle loro vesti nere, bianche,
qualche volta, casualmente, dai colori vivaci.

mai il grigio sporco di un merletto, mai la polvere.

tutto sarà risciacquato. non vi resterà che osservare

ciò che il desiderio manifesta, con tutte le dita distese:

un'increspatura, da qualche parte, tra il ventre e la spalla,

come un trasalimento dell'anima.

e ci saranno altre estati, e forti temporali, così rari.

direte: *è la fine del mondo.*

e vi si crederà sulla parola.





Stefanu Cesari è nato nel 1973 in Corsica, dove risiede e svolge attività d'insegnamento. Collabora, in qualità di traduttore, alla Rivista *Fora, La Corse vers le monde*. Gestisce il blog "**Gattivi Ochja**" (<http://gattivi-ochja.blogspot.com/>), il suo personale laboratorio di scrittura e traduzione in rete. Ha pubblicato le seguenti raccolte di poesia: *Mimoria di a Notti* (Edizioni Albiana, 2002); *Forme Animale, A Lingua 'lla Bestia* (Edizioni Fior di Carta, 2008); *Genitori* (Edizioni Les Presses Littéraires, 2010). L'opera *U Minimu Gestu /Le Moindre Geste*, di cui si presenta per gentile concessione questa selezione di testi, è di imminente pubblicazione presso le Edizioni Colonna.



(*Quaderni di traduzioni*, X, Ottobre 2011)