

La Dimora del Tempo sospeso / Flugblätter



9 settembre 2021

Flugblatt 2: Ritagli **(di Antonio Devicienti)**



“ritaglio” dalla *Morte di Procri* di Piero di Cosimo

Il ritaglio non dice la totalità, ma il dislocarsi della totalità e il suo frammentarsi.

L'azzurrità del paesaggio è lontananza.

L'attività dei volatili e l'ondeggiare delle piante è indifferenza a quel che accade a Procri - ma è tuttavia bellezza di natura vivente (ma Procri muore).

Lo specchio dell'acqua, argenteo, tiene sospese le imbarcazioni.

Il profilo slanciato dell'arbusto, le sagome del canneto e degli uccelli sono scrittura sulla pagina del golfo, del porto e della città.



“ritaglio” dal mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto

L'unicorno e la stella, il monaco forse accovacciato: la tradizione vi scorge l'autoritratto del monaco Pantaleone di Otranto - mi piace pensare il monaco inginocchiato per terra mentre posa le ultime tessere che completano la figura dell'unicorno, autoritratto del farsi dell'opera (*hoc opus fieri per manus Pantaleonis presbyteri* recita una delle iscrizioni ancora leggibili nel mosaico) - non cerco qui significati simbolici o esoterici né nell'immagine dell'unicorno, né nella stella, ma mi piace immaginare Otranto fuori e tutt'intorno alla Cattedrale, i mosaicisti al lavoro all'interno, l'andirivieni fuori di gente e di commerci, il mormorio della preghiera dentro lo spazio chiuso mentre procede il lavoro, la mattinata che sale nel cielo della città e sul mare, la luminosa penombra all'interno dell'edificio, il lieve martellare per sagomare le tessere, il sommesso strofinio per lucidarle, smussarle.



“ritaglio” dalla *Santa Lucia* di Francesco del Cossa

La Santa che con delicatezza regge le sue pupille come fossero due boccioli ha raddoppiato lo sguardo, possiede uno sguardo raddoppiato.

L'oro dello sfondo, forse memore di Bisanzio, forse luce siracusana o bolognese, è riverbero di un tempo profondissimo nel quale non smettere di guardare e dal quale guardare dentro il nostro oggi.